

来自FURUTECH的优质锻造

Evolution Audio-II (XLR)

讯号线

● 富而达（香港）有限公司
● 查询电话：(852) 2309 2162



讯号线主要是指在电气控制电路中用于传递传感信息与控制信息的线路。讯号线往往以多条电缆线构成为一束或多束传输线，也可以是排列在印制板电路中的印制线，随着科技与应用的不断进步，讯号线已由金属载体发展为其它载体，如光缆等。不同用途的讯号线往往有不同的行业标准，以便于规范化生产与应用。当然，选购这些线材的过程中最重要的是质地以及价格。今天的主角是来自FURUTECH的Evolution Audio-II (XLR) 讯号线。

走近FURUTECH

相信许多朋友对FURUTECH这个品牌已经非常熟悉，更不用说线材发烧友了。FURUTECH Company创立于1988年，早期以行销古河电工PCOCC高纯度单结晶无氧铜Audio及Visual用各种线材闻名于世界各国，并得到广大发烧友的信赖与支持。累积多年行销各式音响线材成功的经验，熟知Audio

及Visual器材与线材间之传输讯号的Loss实为惊人，完美的讯号传输已非传统之工业级，甚至医院级（Hospital Grade）配件所能满足。故首先提倡Audio Grade配件之重要理念，甚至推出一系列Hi-End Grade高级配件之产品。其产品有Home Audio用各式线材、电源插座（RTP-6）、滤波器（e-TP60、e-TP80）、光盘消磁器（RD-2）、调音板（RWL）、光盘动力水（PC-2）、3C接点奇效液，及各式Audio Grade/Hi-End Grade Accessories、Car Audio用各式线材，及Audio Grade Accessories。FURUTECH产品研发部门以材料研发、造线技术、精密加工方法及以不断导入的尖端科技技术为其专长，并以研发超尖端技术为其理想，秉持贯彻研发之精神、实现FURUTECH Pure Transmission之理念。

优质锻造，信心之选

这款Evolution Audio-II (XLR) 讯号线的中心导体OCC



若在音场正中央的位置，而非口型像真这般简单。闭眼聆听，有种真人在前献唱之感，这种有血有肉的声音质感，令笔者陶醉。特别是口腔的细微变化，这些毫无音染的丰富细节纤毫毕现，极低的失真令音乐画面活灵活现。当重播《Gala Stradivarius Concert》CD第1首Franz Schubert Adagio and Rondo，笔者听到Evolution Audio-II (XLR) 让小提琴还原出温暖甜润的音色来，动感速度轻快爽朗，结像力佳，乐器体形虽不是特别强大饱满，但在理想的凝聚力下音质密度非常高，不会有一种内里松软虚

经过FURUTECH α (Alpha) 处理，达至最小的传输损耗。RCA 中心导体经过 α (Alpha) 处理及24K无磁镀金处理,铁弗龙绝缘。运用FURUTECH Audio Grade FP-701M (G)、702F (G) XLR头，不仅外形耐看，品质更是经过精心锻造。接头本体以24K无磁镀金处理，外壳为铜质、无磁黑色电镀处理。隔离网为 α (Alpha) 导体，为超高频噪声隔离之用。值得一提的是，FURUTECH Evolution系列所有的导线均经过FURUTECH α 超低温炼制处理，可以消除金属结晶间的内应力及磁性干扰，将信号传导的损耗降到最低的程度。隔离网层采用特殊的尼龙编织网，专为隔离超高频噪声而设计。网下有层双层可挠性PVC披覆，有效改善隔离振动，采用Polyethylene PE隔离层，能降低电容量，将信号传导损耗降到最低的程度。

浮的感觉。

接着播放爵士《Live is Life》中的《Drum Boogie》，这首萨克斯五重奏从鼓槌轻击钹开始，跳跃不定的金属鼓花敲击旋律犹如夏雨般扑面袭来，瞬态反应着实不错。萨克斯接着唱起如歌般的主题，架子鼓随之呼应，当钢琴亦步亦趋交织之时，贝斯则在底层好像波涛般涌现。整首曲目，Evolution Audio-II (XLR) 表现出良好的定位和极高的分析力，通透而且无隔膜。此外，萨克斯铜管独有的金属味道很好的展现出来，音乐味十足。用Evolution Audio-II (XLR) 播放《爵士当铺》也相当不错，现场带来的平衡度非常出色，Arne Domnerus吹奏的萨克斯精彩绝伦，现场营造出精确的音场，整个音场纵深非常广阔。

品味Evolution Audio-II(XLR) 讯号线

在使用过程中，Evolution Audio-II (XLR) 讯号线为整套音响系统带来优异的声音表现。当播放《蔡琴·老歌》这张作品，所带来的超强密度感令人声听起来非常精彩，人声如

在信噪比以及背景宁静度的表现上，Evolution Audio-II (XLR) 的表现相当卓越，在《古琴》的“醉渔唱晚”中，古琴录音节奏非常清晰，伴奏乐器之间有着一定的前后距离，带出了三维空间。音色的调子很高，略带奶油般的柔嫩，中高频的质感比较柔滑，延伸自然，总体听感趋于柔美。影音

