

煮酒論英雄：加拿大KRONOS唱盤+KRONOS碳纖唱臂（亞洲首演）

HiFi音響 review

No. **325**

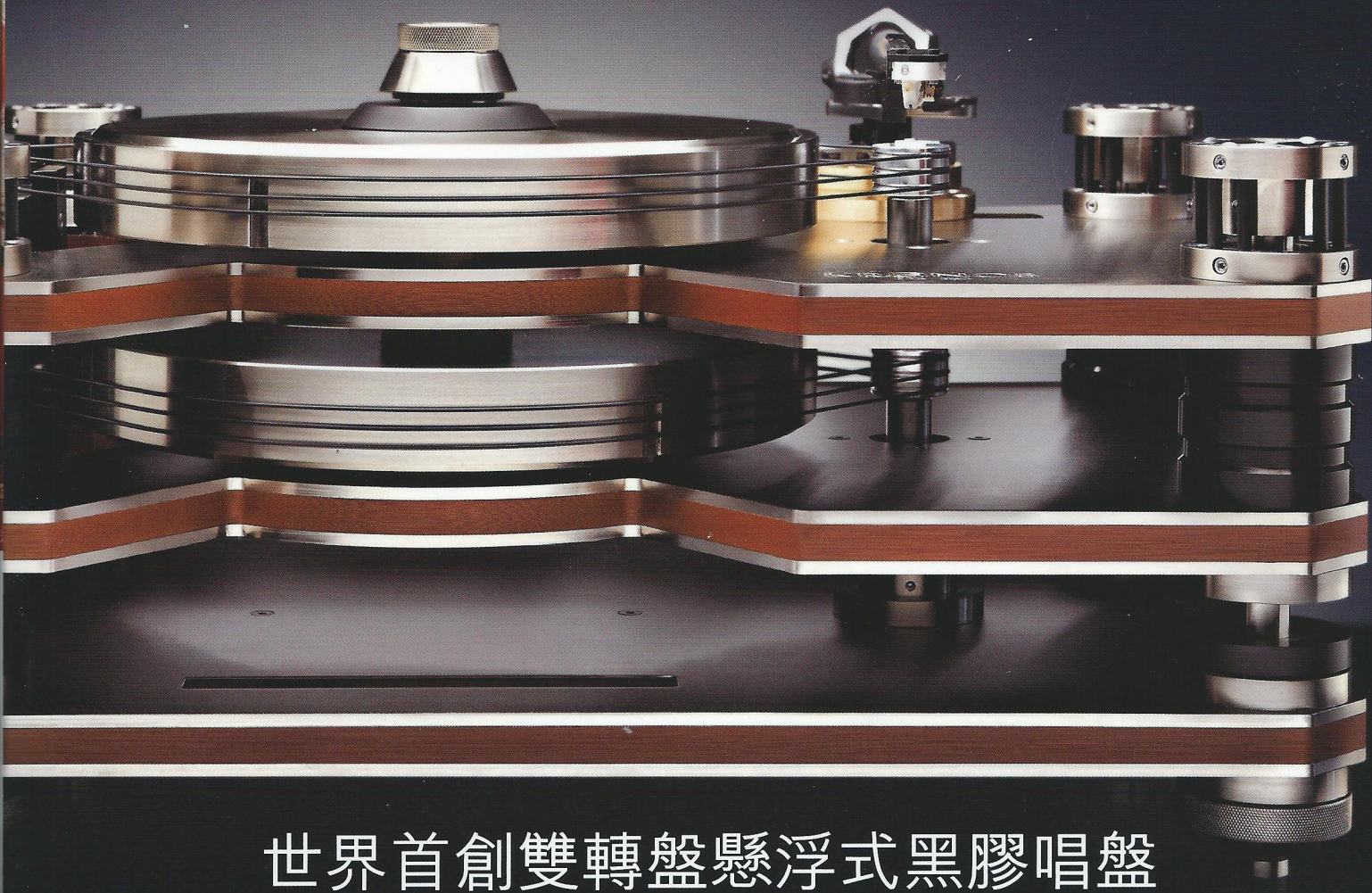
音響版・視聽空間
七月號・July 2013

ISSN 1560-4454
9 771560 445006



《音響版+視聽空間》+《音樂版》一套兩本：HK\$55

全套電子版月刊：US\$3.99
www.hifireview.com.hk



世界首創雙轉盤懸浮式黑膠唱盤

KRONOS

TIME FOR MUSIC®

輕柔從容無利角

Furutech

Flow-15 電源濾波器



Furutech這種體型小巧易用，放在器材尾部IEC插座至電源線之間的EMI濾波器有三款，更高級的Flux-50 Filter和Flow-28我們已曾介紹過，這款Flow-15 EMI Filter是最經濟的新作。

在外型上，Flux-50是獨樹一幟的，突顯其頂級地位。Flow-28跟Flow-15就相似得多，收藏EMI濾波線路外殼是一樣的，不過另一端所用的IEC插頭就不同，較高級的Flow-28是用上圓形的FI-28 (R) 鍍銻，更經濟的Flow-15是用上方形的FI-15E(G)純銅。Flow-「28」跟「15」的命名也許亦是因此而來。

潔淨電源無限流

Flow-15所用的濾波器是AC-1001G EMI，不設限流，可對抗在電源中的電磁波、地端噪音 (ground noise)、電壓尖峰和凹陷 (voltage spikes and sags)、數碼處理器做成的高頻，以及其他器材電源滲漏過來的高頻噪音干擾。廠方表示Flow-15的聲音表現得自然和具高分析力，背景靈靜，能透過提升高頻、悅耳中頻、結實低頻來強化音場和結像力，而且還有很好的動態和力量。

AC-1001G所用的是並聯 (parallel circuit) 的濾波線路，電容器和線圈以in-line並排方式佈置，可在115V/250V、50/60Hz的交流電中工作，最大電流承載10A，可為電源中的100KHz頻段降低8dB噪音，為500KHz頻段降低14dB噪音，更可為10MHz頻段降低多於30dB的噪音。Flow-28亦有幾乎完全一樣的規格，只有一項不用，就是可承載更高的電流量：不多於15A。

Flow-15收藏濾波器的盒子上用納米陶瓷微粒和炭纖尼龍粉末製造而成，可提供機械及電器防震效果。其身上的一條短短電源線上用Furutech拿手的α (Alpha)低溫技術處理

無磁性銅導體，屏蔽網由9組0.12mm x24銅芯編織而成，3條主線芯都是0.26mm x37製作，不過紅色和白色 (Live和Neutral) 是用上鍍銀OFC銅，綠色 (Ground) 就用上單一OFC，全部PE電介質。Flow-28所用的電源線跟Flow-15不同，每極導體均用上0.175mm x85 (中心部份用上56條幼芯，在外邊再包上29條幼芯)的OCC銅導體，聲音效果當然有所不同。

地道Furutech風味

在音色上，Flow-15是一份地道的Furutech味道，溫暖甜美，有一份細心調校而來的順耳感、悅耳性，非常容易被聆聽者接受。把它用在CD轉盤上，重播Alexander Sitkovetsky《Sasha》CD中的Tchaikovsky「Song Without Words」，小提琴變得更甜暖。要知道這錄音本身的音色是有點兒平淡，得到了Flow-15的調味，音色就添上了多一點味道，感覺不俗。

Flow-15對聲音的處理是有自己一套美學觀點。當重播《Sasha》中另一首輕快活潑作品Rachmaninov「Hungarian Dance」，Flow-15會使小提琴在飛快起落中帶多一點柔韌度，每粒音符都像是被輕輕包上一層薄薄糖衣似的，更少菱角，更軟滑。於是，琴音亦因這身甜美糖衣，會在動態起落變化間帶多一點黏性韌度，快速的運弓並非以快人快語的直率方式表達，卻會以濃情婉語娓娓道來。

Flow-15的人聲表現當然亦有着一番滋味，溫暖、柔情、從容不迫的歌聲是意料中事，強勁雄厚、進取埋身自然不會是追逐目標。當CD轉盤用上了這濾波器後重播《Let's Folk》中的Loggins & Messina「Danny's Song」，歌聲可別具吸引力，而Jim Croce「I'll Have To Say I Love You In A Song」的歌聲亦不遑多讓。



《the Acoustic collection》CD第1首是Hilary James的活潑動聽作品「Laughing with the Moon」，節奏輕快跳躍，女聲清新脫俗，還有非常動聽的小提琴、結他、Banjo。把Flow-15用在CD轉盤上把這首靚歌播放出來，柔順的動感節奏當然少不了，人聲和樂器亦不失甜暖悅耳性，不過，我還是總希望聽多一點快速急勁的動感效果，感受多一點錄音中的熱力。在重播《Marantz: High-End Audiophile Test Demo SACD 15th Edition》中Chet Baker and Band「I Can't Give You Anything But Love」時我亦有相似的感覺，總希望牛筋會更強勁威猛一點，低頻可以帶出多一點暗勁和氣勢。

解碼器更合用

雖然Flow-15用在Accoustic Arts Drive II上效果不俗，不過它在這套組合上的最佳應用位置卻在Bricasti Design M1身上。當我把Flow-15從CD轉盤抽出，然後轉用到解碼器身上時，卻可以聽到更雄渾飽滿的質感，更率直爽快的動感變化，更廣闊的舞臺感，更清晰通透的空間感。若認為之前把Flow-15用在CD轉盤上時聲音表現得過於浪漫唯美，那麼把它用在解碼器上整體的聲音便會顯得較為理智，更中性真實，而又能輕輕滲進一點由這款濾波器帶來的浪漫悅耳感覺。

我並非說Flow-15適合解碼器而不適合轉盤使用，而是要在實試中求證，也許在不同組合上會得出不同效果，也許在閣下自家組合中解碼器和轉盤都同樣喜愛Flow-15。

當把Flow-15用在解碼器上時，我就更喜歡欣賞這套組合在大場面大動態錄音時的重播表現。重播《Soulution: Spectacular Reference Disc》第1首「Vodka & Caviar - Galop」，polka節奏的動態起落顯得甚具活力，鼓、銅管、敲擊在急勁的步伐中顯得精神，當然還有Flow-15帶來的甜暖順滑效果，使聲音在高漲熱情的氣氛中不失順耳悅耳感覺。又播同碟第2首「Puccini: O mio babbino caro」，得到Flow-15的潤飾，女高音的歌聲會輕輕帶着一點甜蜜感覺，

高頻盡處會被輕輕挫圓磨滑了半點，就像重播小提琴高頻時的表現一樣，不會走最尖端進取路線，總要叫聆聽者聽得舒服順耳。

《After 6》CD中的「All Of Me」是一首節奏活潑輕快，旋律動聽，演奏精彩的爵士作品，由Flow-15重播出來，色士風會帶着一點地道Furutech風格的悅耳性，不會過於閃亮乾硬，而套鼓、鋼琴、牛筋亦會顯得凝聚活潑，結像力不俗，低頻穩重下潛。

再揀回《Marantz》中Chet Baker and Band「I Can't Give You Anything But Love」，色士風可以更響亮清晰，弱音細節亦更多，牛筋就更粗壯有力，更具推動力的低頻更能把人推得隨節奏而搖擺。還有在「T. Barangirl」中Ilan Shaw的歌聲更具質感氣量，在「Somewhere, Somebody」中Jennifer Warnes的歌聲亦有着相同感覺。若把Flow-15放在CD轉盤上，質感、熱情、低頻能量等表現就沒那麼強烈了。也許是Drive II本身的電源輸入部份已安裝上度身訂造的濾波器，再加外置濾波器會有過於強烈的效果。我亦曾把Flow-15放在前級上，質感與能量表現亦是不及它用在解碼器上那麼理想。

把Flow-15用在解碼器上不單只動態、力量、質感都要比用在CD轉盤和前級時更上一層樓，就是通透度、弱音細節亦有所得益。重播Robert Bonfiglio《Master of the Harmonica》CD中的多首動聽佳作，口琴的細緻生動處的確更是叫人陶醉，就是高頻也能上得更高，更清新透明。

Flow-15的聲音就是這樣輕鬆活潑、柔滑順耳的，音像在凝聚之餘輪廓邊緣不會被雕刻成畢直的硬邊，動態雖不俗但低頻的衝擊感不會走最剛勁強硬路線，變化反應不是閃電般速度，而是從容不迫，音色要溫暖耳朵，不會乾寡無味。

Flow-15的表現有着小家碧玉式的優雅，若你有更強勁威猛的要求而同時亦要擁有Furutech的地道色彩美態，就要考慮最高級的Flux-50 Filter了。

總代理：富而達（香港）有限公司

零售價：HK\$2,000

◀HFR