

# FURUTECH

SON IMAGE Canada (French)  
DeMag Review

July/August 2007



## Le DeMag de Furutech

Régénérer ses supports numériques, analogiques et plus...

MICHEL LEROUX

Le DeMag de Furutech est un appareil qui permet la démagnétisation des supports disques et accessoires audio et vidéo dans le but de supprimer les interférences magnétiques affectant la résolution des CD, DVD, SACD, DVD Audio, vinyles et d'améliorer l'efficacité des prises AC et connecteurs de câbles. Ce produit s'est vu attribuer une distinction dans la catégorie *Best Innovations 2007* au Consumer Electronics Show de Las Vegas (CES 2007).

## CONTEXTE

Pour les disques vinyles, le frottement de la pointe de lecture dans le sillon contribue à créer une charge du vinyle en électricité statique. Même phénomène pour les CD et autres supports numériques. Il est reconnu que charge magnétique et électricité statique ne font pas bon ménage avec l'électronique. Bien que la démagnétisation ait toujours été une préoccupation pour les fabricants de disques, une espèce de routine dans le processus de fabrication, la production de masse et la guerre des prix à la baisse a, dans bien des cas, mis aux oubliettes cette technique.

Résultat : la conception de produits tel le DeMag de Furutech. Certains se souviendront du temps où les têtes et rubans magnétiques de magnétophones et de magnétoscopes nécessitaient leur démagnétisation au bénéfice d'une qualité d'écoute accrue. D'autres se rappellent du petit appareil Audio Technica et de sa capacité de démagnétisation des pointes de lecture de cellules de platines analogiques. Plus près de nous, le Clarifier de Bedini permettant de nettoyer les impuretés contenues dans les pores d'un CD. Récemment Furutech lançait le RD-2, un démagnétiseur de CD, DVD de prises et connecteurs de câbles, maintenant remplacé par un modèle plus élaboré et à usage multiple le DeMag.



## TOUR DE PISTE

Aux dimensions de 48,7 x 6,8 cm de hauteur, une fois ses trois pointes fixées, au poids de 11 kg, le DeMag dispose d'une prise AC à cordon détachable. Il est accompagné d'un

câble d'alimentation Furutech muni de connecteurs AC de même marque plaqués or. Le dessus de l'appareil est recouvert d'un matériau plastifié lisse et doux au toucher. Au centre, un pivot permet d'apposer un vinyle sans frottement avec la surface de l'appareil. Le DeMag peut accueillir cinq CD ou DVD. Un bouton de mise sous tension de l'appareil muni d'un témoin lumineux rouge jouxte un deuxième qui, une fois enclenché, s'illumine en vert pour s'éteindre une dizaine de secondes plus tard témoignant du succès et de la fin de l'opération de démagnétisation. Le fabricant affirme que le côté d'un CD ou DVD muni d'une maquette-logo, contiendrait certaines substances tels du nickel, fer et cobalt fortement magnétisées. Les supports lasers contiennent 99 % d'aluminium, un métal à faible conductivité magnétique. Le 1 % restant serait toutefois constitué du même type de matériau précédemment cité. Notons que les supports lasers ont une propension à se magnétiser lors de leur rotation dans un lecteur CD ou DVD d'où, aux dires du fabricant, l'importance de leur démagnétisation, idéalement avant chaque écoute. Dans ce contexte, le DeMag, loin d'être un simple accessoire, devient un appareil à part entière au sein d'un système son et image, un peu à la façon des appareils et nettoyeurs de vinyles pour les amateurs et collectionneurs de microsillons.

Dans un premier temps, nous avons procédé à une écoute de supports tant numérique qu'analogique dans leur état d'origine, certains ayant près d'une vingtaine d'années. Par la suite, nous leur avons fait passer une cure de régénérescence à l'aide du DeMag.

## DISCOGRAPHIE

### Sur CD

- The Dave Brubeck Quartet *At Carnegie Hall*  
Columbia Records

## KEF Série Reference

« L'un de nos coup de cœur au FSJ.  
À découvrir sans hésitation »  
Magazine Son & Image

Disponible pour écoute chez Audioville

# AV AUDIOVILLE

972, boul. Saint-Laurent,  
Montréal (Québec) H2Z 1J3  
t : (514) 861-8050 - (514) 861-0143  
f : (514) 861-1159  
audioville@bellnet.ca

CONRAD JOHNSON / CHORD / BRYSTON / ARCAM / RESA / MAS / NEAT / TOTEM / LYONS VOICE / AUDIOQUEST / PANASONIC / TOSHIBA / TEAC / HARMAN RAMON / GRADO / PROSOUND / REF / W&W / SHURE / QUADRASPIRE / MARANTZ / C.L.C. / STEWART FULCRUM / SANSUI / RHAERFELDELL / QUAD / MAGNUM DYNALAB / REEL ACOUSTICS / SIM 2 / VELODINE

- *Sampler 5* - Naim Audio Records

#### Sur LP

- *Mexico* - Jean Leclerc  
Grosse Boîte - 1
- *Sarbacanne* - Francis Cabrel  
CBS Records

#### Sur DVD

- *Le Peuple Migrateur* / Crystal Films

#### RÉSULTAT

La légendaire pièce, *Take Five* du Dave Brubeck Quartet, version remasterisée 24-bit, issue de l'album en concert *At Carnegie Hall*, est en soi un petit bijou de jazz. Le solo à la batterie de Joe Morello est à redécouvrir pour se rendre compte vraiment du grand art de ce percussionniste, l'un des meilleurs batteurs de l'histoire du jazz. Ce CD plusieurs fois utilisé se méritait le test du DeMag de Furuteh. Une première écoute sans intervention préalable révèle une belle dynamique sonore accompagnée d'un excellent sens du rythme et du timbre des instruments, piano, saxophone, contrebasse et des différents tambours et cymbales de Joe Morello. La prestation est entraînante et soutenue. Le rendu sonore et musical est sans reproche apparent. Suite à sa démagnétisation, cette même pièce s'est avérée rafraîchie, comme si un voile avait masqué l'écoute précédente avec, en prime, une clarté sonore d'ensemble améliorée. Les frappes de Joe Morello sur les peaux de ses tambours sont reproduites avec un réalisme remarquable. Au contact du *Sampler 5* Naim, un CD plus

**Sur Sarbacanne, de Francis Cabrel,  
un album qui date et maintes fois écouté:  
un meilleur sens de la dynamique et de l'attaque  
des instruments, particulièrement de la guitare, de  
la basse et de la flûte traversière: clarté et détails  
accrus avec une image stéréo plus crédible.**

récent, le traitement de démagnétisation, tout en contribuant à assainir la prestation, a accru la restitution des détails avec, en plus, une sensation d'aération et d'opacité moindre. En mode vinyle, ce support capte facilement la poussière qui altère la qualité de la reproduction d'où l'importance d'utiliser une brosse multibrins pour nettoyer les sillons. En outre, les vinyles se chargent bien souvent d'électricité statique, particulièrement durant la saison hivernale en raison de l'environnement surchauffé des habitations. Peu de changement dans l'écoute du récent album à édition limitée *Mexico* de Jean Leclerc sur étiquette Grosse Boîte acquis il y a quelques semaines. Sur *Sarbacanne*, toutefois, de Francis Cabrel, un album qui date et maintes fois écouté, les attributs du DeMag se sont rapidement manifestés : Sur la pièce *Animal*, un meilleur sens de la dynamique et de l'attaque des instruments, particulièrement de la guitare, de la

basse et de la flûte traversière : clarté et détails accrus avec une image stéréo plus crédible. Cet album a semblé renaître, doté d'une nouvelle vie. Sur DVD, avec *Le Peuple Migrateur*, déjà fort utilisé, la netteté et la qualité du contraste et des teintes des images de ce film documentaire ont subitement bénéficié d'une cure de jouvence. Une amélioration encore plus importante s'est fait remarquer sur des DVD loués en club vidéo. Certains de ces clubs de location possèdent même un dispositif permettant la démagnétisation et la restauration de films DVD fréquemment utilisés et dégradés. Du côté des connecteurs et prises de câble, il est recommandé de les nettoyer à l'occasion. L'oxydation enduit les terminaisons et contribue à diminuer l'efficacité du point de contact. Ces prises et connecteurs peuvent également s'induire au contact du courant électrique. Furutech propose leur démagnétisation avec le DeMag, ce qui a été fait avec, pour résultat, une nette perception de clarté sonore comme si le système bénéficiait d'un élan vitaminé. Étonnant !

#### EN CONCLUSION

Bien que les champs magnétiques soient difficilement observables, les effets d'induction du courant électrique et de magnétisation de certains métaux ont été analysés par divers scientifiques. Ce secteur est bien documenté. Les supports numériques (CD-DVD) et analogiques (LP) ainsi que les accessoires, connecteur et prises audio et vidéo, n'échappent pas à ce phénomène. Meilleure sera la qualité de votre support analogique ou numérique, meilleure en sera la prestation. À savoir si l'investissement inhérent à l'acquisition du DeMAG en vaut la chandelle, il faut le calculer par rapport au plaisir associé à l'écoute et au visionnement des CD, DVD et LP. Renouveler ce plaisir est bien souvent tributaire de l'entretien de nos disques analogiques et numériques. Même si le DeMag n'est pas donné, nous le considérons comme un produit aux fonctions multiples qui, assurément, a sa place dans une chaîne audio ou installation A/V. Tout comme pour des câbles, le changement peut sembler subtil, mais lorsque que nous tendons bien oreilles et yeux, il est bien là, étonnamment perceptible. À découvrir. Vous en serez les meilleurs juges.

Chose certaine, l'expérimentation du DeMag, m'a confirmé du bien fait de l'entretien de ses CD-DVD et LP. Au delà, du simple plumeau qui dépoussière nos appareils, le DeMag se révèle un outil efficace de démagnétisation et de régénération des supports numériques, analogiques et accessoires A/V périphériques.

DeMag de Furutech  
Prix : 2295 \$

Distributeurs :  
Audio Inc / Ontario  
(647) 294-7786  
www.audiyo.com

Acoustique Technologies / Québec  
(514) 387-4944  
www.acoustic-tech.com