



試音報告

文：Dave Ng

使我迷倒的Fufutech極品電源線

Power Reference III

近年 Furutech 頂級電源線 Power Reference 的升級進化步伐並不頻密，在用家而言好處是所擁有的產品長時間保持青春，長期都是廠方的最新一代製作，沒有落後的感觉，除非你是希望廠方密密換款以供閣下密密升級。還記得上次聽 頂級電源線 Power Reference II 是在 2000 年中，直至最近我才有機會聽到其新一代製作 Power Reference III；這一代的進化都認真需時。

我第一次聽 Power Reference III 是在 05 年 10 月，當時試聽獨特兼靚聲排蘇 e-TP 4+4 時就聽過了為其供電的 15A 尾插和 20A 尾插的 Power Reference III 各一。本文主角正是這款頂級型號電源線，每條 1.8M 零售價 \$11000。

製作

Furutech 頂級型號導線，名稱用上「Reference」，在線身上有 6 角形濾波盒子。Power Reference III 顯名思義是第 3 代頂級電源線，同期的頂級訊號線是 Audio Reference III，頂級喇叭線是 Speaker Reference III，頂級數碼線是 Digi Reference III。至於在線身上那個濾波盒子，最初出現在電源線上是在 1997 的第 1 代 Power

Reference，然後便是第 2 代和第 3 代，轉眼間廠方於這種濾波製作上已有 9 年經驗了。第 3 代 Power Reference 在外觀上跟上一代的不同處明顯在於插頭，上一代是用方形製作（其實我私下極喜歡這設計，可很容易便裝上粗線），最新一代是用上更高級更靚仔的圓形製作，而我這次聆聽的那款英式，公插更是靚到無人有，似乎更容易裝上粗大的電源線，這種新一代的 Hi-End 級電源線插頭內金屬用上 Phosphor Bronze 磷光體青銅製造，也經 α (Alpha) 技術處理，具無磁性，金屬表面的銻白金屬打磨得平滑如鏡，使得傳電能力更好。在外觀上的另一不同處是濾波盒子，III 只用 1 個，上一代 II 卻有兩個。

Power Reference III 線內雖跟前作同為 α -OCC 單晶體銅 α -OCC 單晶體銅，但卻用上了可使得聲音效果更佳之 α 處理。Furutech 的 α (Alpha) Process 是一種 Super Cryogenic & Demagnetize Treatment 超低温與消磁處理。據稱可消除金屬結晶間的內應力和磁性干擾，這 α 技術在 Power Reference II 時還未出現，如今除了是頂級系列產品有出現外，其下級系列 Evolution 亦有採用。Winson 較早前就曾介紹過 Evolution Power 電源線，其 α -OCC 線芯是每極 35 條幼芯 \times 7 組結合成 0.18mm^2 粗度，Power Reference III 的結構卻不同，是每極用上 49 條幼芯結合成 0.32mm^2 粗度。從這線芯製作上看，Power Reference III 的每極導體均較粗，每條幼芯亦較粗，可更適合大電流通過，即更適合用來功電給大食功放或排蘇使用。

在屏蔽防震製作上，Power Reference III 跟 Evolution



HiFi Review 238

APR.2006

FURUTECH Power Preference III

Power有相似處，是同樣用上 μ -OFC編織網作屏蔽和雙層PVC皮來隔離諧震，可是更高級的前者更用上後者所無的濾波盒子和GC-303。GC-303是一種電磁波吸收物料，以非接觸性的方式來吸收雜訊，隔離超高頻干擾，早在多年前的RTP-6拖板上就採用，直到最近曾由Winson介紹過的e-TP 80拖板以及曾由我介紹過的e-TP 4+4拖板都有繼續使用，是Furutech的重要致勝武器之一。我在Furutech的網頁Power Reference III的資料上見不到有關那線身上盒子的提及，使我懷疑到這到底是否內有特別線路零件還是這正是GC-303的藏身處？

試音

試音在本刊大房進行，器材如下：

Acoustic Arts Drive I CD轉盤（摩ASL光纖輸出）
Audio Synthesis DAX Discrete Variable解碼器
Audio Note新M2 Line前級
Sim Audio Moon W8功放
Von Schweikert Audio VR-4SR揚聲器
ST光纖×2（Audio Synthesis制式）
Audio Note Sogon訊號線（解碼→前級）
Analysis Plus Golden Oval訊號線（前級→功放）
Audio Note AN-SPx 27喇叭線
Audio Note Lexus LX喇叭線

最強勁威猛的一次

Furutech電源線給我的印象一向是音色甜潤，變化流暢順滑充滿美態，絕無起角開叉或利邊硬角惡叫之聲。當日的Power Reference II聲音清通透明，甜潤溫暖，共鳴聲與諧波弱音飄送力強兼形態柔麗，極盡美態，絕非一般經濟形電源線可比。如今Power Reference III一開聲就讓我重溫了這一份電源線的特色美態，使得聲音非常動聽吸引，使我更覺欣喜的是它明顯增強了全頻控制力和衝激力，之前我說同廠e-TP4+4時已初步感覺到它在這方面的長足進展，這次再特別把它放在功放上試聽，也找來了實力十足的Isoclean Super Focus跟它比較以作更深入了解，認為這一代的Power Reference果真比上一代更平衡和全面，更能表現出強大動態與大場面的威力與氣勢。

我把Power Reference III插在功放上聆聽，播《Super Sounds II》xrcd²⁴第7首「Take Five」，聲音雄渾飽滿有力，昔士風、套鼓、牛筋等充滿力量與節奏感，使人聽得精神。播同CD第1首「Magnificent Seven」，動感強勁，充滿力量氣勢，銅管在厚壯之餘還表現一份悅耳順滑度，在提供興奮刺激感的同時也毋忘表現出樂感的動聽聲音來，大鼓的聲音亦充滿質感與威勢。

Sim Audio Audio W8功放的音響個性是低頻高速結實，強勁大力，高度表現出錄音的節奏感與迫力，中頻充滿力量與暖意，雖然如此，但電源線在中頻低頻的力量、動態、控制力、質感亦不容忽視，否則W8的強勢項目亦必會

受到抑制。Power Reference III使我喜出望外地助W8高度發揮出其強項本領，表現出Furutech史無前例的威猛強勁，非但遠超前作Power Reference II，竟亦能跟以強厚見稱的Super Focus平分音色，絕無半分輸蝕！若以blind test聆聽，我就很難猜想到這份力量氣勢竟會是出自Furutech手筆。再聽多一張《The Genuine Proprius Sound》SA-CD內的多首管風琴深潛厚壯低頻，也就更衷心向Power Reference III的低頻表現說個「服」字！

Power Reference III的力量與氣勢雖強，聲音充滿生氣活力，但整體的音樂感覺音樂氣氛都是保持着Furutech一直以來的優美醉人色彩，所以Furutech迷不用擔心它會因此而變得過於堅硬霸道，激烈無情。若然你喜歡電源線的聲音是要最結實剛勁硬朗霸道，始終你一直追隨的NBS可會更合你口味。

弦樂 人聲 當然煞食

若要盡情欣賞Furutech電源線的迷人美態，也就不得不播優美弦樂和人聲錄音了。

播EMI GROC M.Rostropovich《Haydn Cello Concertos No 1 & 2》CD第3首「Allegro Molto」，主奏大提琴起勁生動，活力十足，着力處動態力量隨即發放，起落變化間流暢優美，擦弦時有理想磨擦感，共鳴聲飽滿，音色甜潤溫暖，倍音大提琴群在快拍中表現出非常強的彈跳力生動感，整體和諧悅耳生猛，動聽到極。我回想起當日聽Power Reference II，聲音雖美妙迷人，但即使撇除了不適合用在功放上因素，其明顯遜於第3代的動態速度和控制力，亦會使得這種節奏生動明快的錄音變得柔軟，犧牲一點生氣活力與激情；這又是III明顯勝過II之處。

播陳潔麗《花言巧語》CD第4首「人生於世」，音響畫面透明清澈，人聲凝聚高企有質感有立體感，音色甜美自然，造句變化間柔滑流暢，表現出Furutech一直擅長的音響美態。

Power Reference III的高頻表現亦是好到極，無論是播清脆的金屬銅鈸敲擊，一飛上天的小提琴高頻，清爽彈跳的結他，其高頻表現都是那麼出色的，細緻靈巧優美，上升力伸展力強，是銅線的最高水準表現了。

Power Reference III的強勁大力表現使得有發燒友懷疑它用在較低耗電量器材上的表現會因此而變得粗糙欠優美。我把它用在M2前級上，聲音是在強厚得來依然潤澤優美，音場壯大而不傾前，動態強大而不粗糙野蠻，質感密度強而不呆滯，整體表現既潤澤優美亦強壯有力，動態十足。

Power Reference III是我所聽過最強最震撼最生動的Furutech電源線，無論你是否Furutech迷，都值得去欣賞它了解它；我高度推薦！

◀HIFI