

## DETALE

### PRODUKT

Furutech The Roxy-E

### RODZAJ

Kabel zasilający

### CENA

1.250zł (1,5m)

### NAJWAŻNIEJSZE CECHY

- Elastyczna osłona z PCV zapewniająca izolację od wibracji
- Wysokiej jakości izolacja ze specjalnego polietylenu zmniejszającego pojemność
- Kabel wykonany w opatentowanej przez Furutecha technologii Floating Field Damper
- Przewodniki: 2 rdzenie po 37 żył 0,26mm (wykonane z posrebrzanej miedzi OFC); 1 rdzeń po 37 żył 0,26mm (z miedzi OFC)
- Bawełniany wkład wewnętrzny i warstwa papierowa tworząca dodatkową barierę
- Wysokiej jakości połączone wtyki: AC

# Furutech The Roxy-E

TEST

The Roxy-E jest niemal identyczny jak model The Odeon-E, jednak pewne różnice konstrukcyjne decydują o jego przewadze w określonych zestawieniach

**Z**arówno opisany w poprzednim wydaniu The Odeon-E, jak i The Roxy-E prezentują się niemal identycznie, jednak są między nimi pewne różnice, zwłaszcza w zastosowanych wtykach, co wpływa też na ich cenę – The Odeon-E jest tańszy od modelu The Roxy-E.

The Odeon-E bazuje na wtykach z końcówkami z czystej polerowanej miedzi (stąd przy oznaczeniu każdego z wtyków w modelu The Odeon-E pojawia się skrót Cu), natomiast końcówki przewodzące wtyków w testowanym modelu The Roxy-E wykonano z miedzi pokrytej warstwą złota (przy oznaczeniu wtyków pojawia się tym razem skrót G od Gold – złoto). W pozostałych kwestiach dotyczących konstrukcji obydwu kabli występują już identyczne materiały oraz ich kombinacje. Przewodniki żyły gorącej i neutralnej





zbudowano w formie rdzeni, z których każdy składa się z 37 miedzianych (miedź OFC) i posrebrzanych nitek o grubości zaledwie 0,26mm, natomiast rdzeń żyły masowej wykonano w ten sam sposób, ale jako materiału użyto samej miedzi OFC. Przestrzeń między rdzeniami wypełniono bawełną pomagającą utrzymać pożądaną geometrię całego kabla, a dodatkową barierę izolacyjną stanowi warstwa papierowa. Żyły główne są izolowane specjalnym polietylenem

przyczyniającym się do zmniejszenia pojemności, wpływając tym samym pozytywnie na dynamikę i klarowność brzmienia. Całość otoczono elastyczną osłoną w formie drobnej, odpornej na

**„Wysokie tony stały się gładsze, bardziej nasycone, ale z drugiej strony dokładniejsze i cyzelowane ze znacznie większą starannością”**



## WARTO WIEDZIEĆ



Kable zasilające są konstruowane w różnoraki sposób, a o ich walorach brzmieniowych decyduje wiele elementów. Oczywiście największy wpływ na dźwięk ma materiał, z jakiego wykonano przewodniki, ale nie mniejszą rolę odgrywają zastosowane materiały izolacyjne czy też sposób, w jaki prowadzone są poszczególne przewodniki – tutaj producenci stosują różnego rodzaju pomysły, na przykład jednoczesny splot krzyżowy wszystkich żył, co w pewnym sensie wzmacnia działanie żyły masowej jako elementu ekranującego (do poprawnego działania takiego kabla gniazdko w ścianie koniecznie musi być uziemione), lub też innego rodzaju kombinacji, łącznie z wykorzystaniem dodatkowej zewnętrznej powłoki jako ekranu, na przykład w formie folii miedzianej lub aluminiowej szczelnie pokrywającej wszystkie główne żyły na całej długości kabla, połączonej z żyłą masową. W przypadku najtańszych kabli zasilających w układzie ekranowania najczęściej wykorzystuje się właśnie żyłę masową, natomiast te droższe modele wyposaża się w zaawansowane i rozbudowane systemy ekranujące, co również przekłada się na określone walory brzmieniowe, a co za tym idzie, stosowania do zasilania konkretnych urządzeń. Wpływ na jakość dźwięku mają również wtyki – japoński Furutech słynie z produkcji jednych z najlepszych na świecie wtyków. W testowaniu



^ uszkodzenia mechaniczne siateczki wykonanej z PCV. W porównaniu ze zrecenzowanym miesiąc temu modelem The Odeon-E testowany kabel, The Roxy-E, jest nieco krótszy, jego długość wynosi bowiem 1,5 metra.

### Krystalicznie i rozdzielczo

The Roxy-E odsłuchałem w przeróżnych konfiguracjach, ale najbardziej do gustu przypadła mi kombinacja z odtwarzaczem Ayon CD-07s. W tym konkretnym wypadku usłyszałem największe pozytywne zmiany w dźwięku, jakie wniosła wymiana kabla. Porównania dokonałem ze zwykłym fabrycznym kablem zasilającym. Niezależnie od odsłuchiwanego gatunku muzycznego znacznie poprawiła się stereofonia – źródła pozorne nabrały zdecydowanie większych rozmiarów i stały się pełniejsze oraz bardziej nasycone. Wyraźnie poprawiła się również dynamika, przy czym jednocześnie zahamowana została



agresja w przekazie. Wysokie tony stały się gładsze, bardziej nasycone, ale z drugiej strony dokładniejsze i cyzelowane ze znacznie większą starannością. Austriacki odtwarzacz jest bardzo czuły na tor zasilający, co od razu przekłada się na jego dźwięk w momencie wymiany kabla zasilającego na model wyższej jakości.

Podczas testu korzystałem również z modelu The Odeon-E i, co ciekawe, w połączeniu z Ayonem to właśnie Roxy-E

zaoferował dźwięk o nieco wyższej rozdzielczości i klarowności. Szczególnie było to słychać podczas odsłuchu klawesynu z muzyką Bacha w interpretacji Masakiego Suzuki – a w porównaniu ze zwykłym kablem zasilającym każde uderzenie w strunę tego niezwykle bogato brzmiącego instrumentu cechowało się zarówno dokładniejszym wybrzmieniem, jak i znacznie lepszą kontrolą. W bezpośrednim boju z modelem The Odeon-E droższy The

^ Roxy-E, wyposażony w wyższej jakości wtyki, zaprezentował nieco bogatsze brzmienie, zwłaszcza w obszarze mikrodetali. Zaskakujące jest to, że kable o niemal identycznej konstrukcji potrafią zaoferować odmienne brzmienie dzięki wyposażeniu ich w różnej jakości wtyki. Jest to przecież tak samo ważny element,

**DYSTRYBUCJA W POLSCE**



**rcm**  
audio

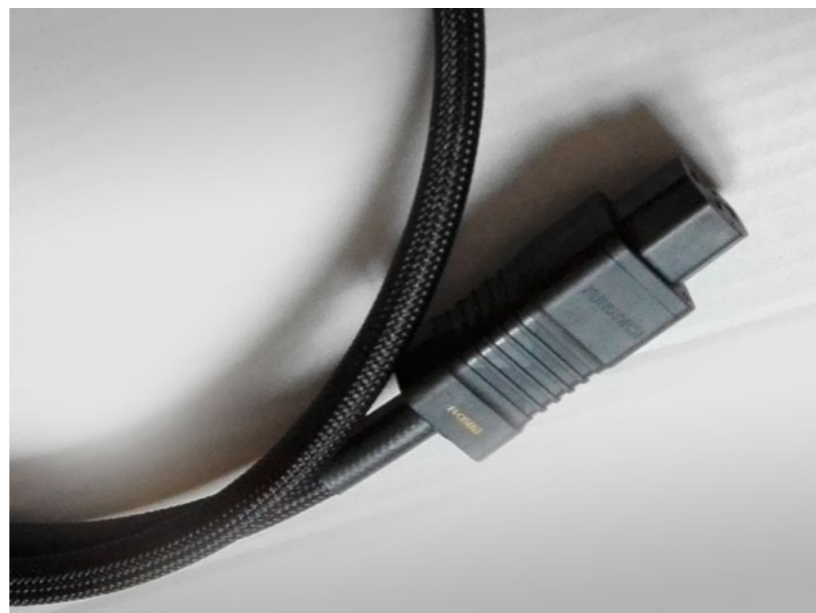
[www.rcm.com.pl](http://www.rcm.com.pl)

Firma RCM jest dystrybutorem i sprzedawcą najwyższej klasy sprzętu audio. Na rynku funkcjonuje już od 24 lat. Przemyślana i starannie dobrana oferta sprawia, że każdy audiofil pragnący posiadać bezkompromisowy system audio wysokich lotów znajdzie tu coś dla siebie. W nowoczesnej, przestronnej siedzibie firmy mieszczącej się w Katowicach są komfortowe warunki odsłuchowe i można liczyć na konsultacje oraz fachowe porady odnośnie do systemów hi-end i hi-fi. W portfolio RCM-u znajdują się najznamienitsze audiofilskie marki, jak: C.E.C., Einstein Audio, Gauder Akustik, Furutech, Kuzma, Kronos Audio, SME, Tech Das, Thrax, Vitus Audio...

jak przewodniki i jeśli jest on niższej jakości, może znacznie zdegradować to, co osiągnięto dzięki zastosowaniu wyższej jakości przewodników. Wtyki użyte w modelu The Roxy-E są nieco wyższej jakości niż te w modelu The Odeon-E i różnice z tego wynikające słycać przede wszystkim w dźwięku źródła. Jeśli więc zależy Wam przede wszystkim na uzyskaniu wszystkiego, co najlepsze z toru zasilającego źródło sygnału w Waszym systemie, to model The Roxy-E sprawdzi się tutaj zdecydowanie lepiej, zaś The Odeon-E z racji niższej ceny w zupełności wystarczy osobom chcącym zadbać o poprawę dźwięku całego systemu audio bądź też toru wideo, nie wydając przy tym znacznych sum pieniędzy.

### Podsumowanie

Pamiętam jak poddałem przeróbce układ zasilania w amplitunerze marki Harman/Kardon i kiedy wydawało mi się, że brzmienie całkowicie mnie satysfakcjonuje, zdecydowałem się na



jeszcze jedno posunięcie, a mianowicie postanowiłem wymienić gniazdo IEC z fabrycznego na jeden z modeli oferowanych przez japońskiego Furutecha. Jakież było moje zaskoczenie, gdy po wymianie owego gniazda brzmienie znacznie się poprawiło, zwłaszcza w aspekcie prezentacji najsubtelniejszych detali. Widzę tutaj pewną analogię, ponieważ The Roxy-E wyposażono w jeszcze lepsze wtyki niż model The Odeon-E, a już kompletną przepaścią będzie porównanie ze zwykłym fabrycznym kablem zasilającym. The Roxy-E ze względu na nieco wyższej jakości wtyki zdecydowanie lepiej sprawdzi się we współpracy z wszelkiego rodzaju źródłami, nawet tymi bardziej podatnymi na jakiegokolwiek zmiany w torze zasilającym.

**Arkadiusz Ogrodnik**

## HI-FI CHOICE WERDYKT

### JAKOŚĆ DŹWIĘKU



### JAKOŚĆ/CENA



### JAKOŚĆ WYKONANIA



### MOŻLIWOŚCI



### OCENA OGÓLNA



**PLUSY:** Znakomicie sprawdzi się w torze zasilającym wszelkiego rodzaju źródła cyfrowe i analogowe. Pozytywnie wpływa na stereofonię i na czytelność oraz klarowność brzmienia, zwłaszcza w zakresie wysokotonowym. Znacznie poprawia się również dynamika

**MINUSY:** Wyższa cena w stosunku do The Odeon-E.