

封面故事：德國Audio Physic Avanterra揚聲器

HiFi音響

review

No. **308**

音響版・視聽空間
二月號・February 2012



《音響版+視聽空間》+《音樂版》一套兩本：HK\$55

全套電子版月刊：US\$3.99
www.hifireview.com.hk





重現純真 Furutech deStat II 除靜電器

Furutech的音響輔件選擇不少，除了有製作得精美無比各類型插座插頭外，還有可讓軟件重播得更靚聲的消磁器、除靜電器。

我翻閱手上資料，見到本刊在1998年尾已有介紹Furutech消磁器，是RD-1 Disc Demagnetizer，後來推出改良版RD-2，廠方還推出可一次過為5張CD、SACD、CD-R等光碟消磁的DeMag，這巨型消磁器非但可以為接線插頭和訊號線消磁，甚至可以為黑膠唱片和喇叭線消磁，只要把要被消磁的東西放進去便可，是體形大的好處，不過售價就要比RD-2高上多倍。這些產品，都是消磁器Demagnetizer。在2007年，我們就介紹了一款功能有所不同，但同樣能為CD等光碟提升音質，其實是還原應有音質表現的deStat；這機並非消磁器，而是除靜電器。

靜電易生 除之而後快

人很容易產生靜電，當我們走路時鞋子跟地面接觸磨擦，即會產生靜電，在乾燥的冬天這現象就更明顯。我曾用過一部精工精美的日本晶體管前級，亦用過一部美製真空管前級，都曾被電到跳起，不是器材漏電，而是拖鞋磨擦地面時使我身體滿帶靜電，於是手指跟金屬音量掣一觸即爆，火花可見。正因如此，在冬天時走去扭動前級金屬音量掣時我會份外小心，在最乾燥時甚至會用一小塊布來護手。

我在20多年前初接觸高級Hi-Fi時就見過有自作派發燒友製造了一個承CD的除靜電小盒子，內裏有導電物料經一條幼水線接到牆蘇的水線落地位，他每次聆聽前都會把CD放在小盒子中除靜電，的確能提供可聞性改善。

最近，何森給我試聽了一款從deStat強化而來的第二代製作deStat II，說曾在他府上為Blu-ray Disc除靜電，可見畫面有改善，重現得更靚。第1代deStat在工作時會透過電極發射器把正離子及負離子逐一射出來，把CD或其他物件上的靜電中和、消除。據說deStat II的改良處是電極發射器作十字形佈置，同極是面對面擺放，正負離子在同一時間射出，並非沿用第1代的正、負離子分先後次序發放，好處是能把潛藏在碟面中的正離子或負離子更有效地打出來，再經由機內風扇的風吹走；這是第一個風的理論。我之前曾閱讀過有關deStat的介紹文章，見過風的能效有另一個解釋，是藉此把由發射器射出來帶着離子的空氣吹散開去，使飄得更遠，覆蓋更廣，從而更有效地為面積較大的黑膠唱片來消除靜電。想來，若我們只用deStat II來為CD或其他同體形的光碟除靜電，第一個風的理論就是夠了。

Hi-Fi發燒友對靜電為聲音帶來的害處不會無所聞，不過在未正式聆聽比較過一張CD在帶與不帶靜電的分別時就未必會有深刻的感受。我這次在這裏聆聽過deStat II的表現後就不能把它放下，要帶着它回家去，感受不可謂不夠深刻了！



重現純真

我們為Furutech deStat II 試音時的器材有Audio Aero La Source SACD機、ModWright Instruments LS 36.5DM 前級、VTL MB185 III單聲道功放、Wilson Audio Sasha WP揚聲器、VooDoo Cable Evolution平衡訊號線（音源→前級）、Vitus Audio Andromeda平衡訊號線（前級→後級）、Dynaudio Ocos Ultra喇叭線。

初試啼聲，我找來了《Carpenters Gold Greatest Hits》K2 HD來做試驗，先聽一遍「Sing」，記着當中的聲音效果，接着把這碟放在deStat II上除靜電10秒，然後再聽一遍，發覺到左邊的笛子和小提琴，右邊的鋼琴和木管，都表現得更清晰分明，中間的人聲亦更乾淨和凝聚一點，整體的聲音是更自然和真實，音色也較清純，感覺甚佳。

接着下來，我又在Gene Bertoncini《Body and Soul》、Rostropovich的《海頓大提琴協奏曲》、西崎崇子《上海鍾情》、BMG日本版Heifeiz《Hora Staccato & Sabre Dance》、《黑教堂》、LPCD45 II《至尊金曲》多張CD上做相同的實驗，同樣發覺到當CD經deStat II除靜電後都有着明顯的改善，而這些改善亦像是把音響畫面中的塵埃吹散，讓我們聽到原錄音中的應有清純音質。在除靜電後，我可以聽到《Body and Soul》中的色士風更有一份溫暖醇厚的銅管味，Rostropovich的大提琴更具變化之美，有更多複雜而優美的次諧波變化，西崎崇子的小提琴也表現得較輕鬆自在、揮灑自如，能在一個更晴朗無雲的天空中任意飛翔，《Hora Staccato & Sabre Dance》的大場面有一份整齊凝聚少散亂的感覺，《黑教堂》的堂音效果更清晰廣闊，女高音的音色更清晰甜美，細緻的變化更柔順輕盈，高頻更具向半空飄升的能力，在《至尊金曲》中彭羚的「爛泥」唱得更具感情更好味，就是古巨基「歡樂今宵」的較光亮音色也能得到醇和化似的，可更順耳。

試過了不少傳統標準型CD，我又嘗試找來一些用上不同物料製作的CD來聆聽比較一下。聽一下金CD，是Mobile Fidelity出品用上24k金訊號層的Linda Ronstadt《Simple Dreams》，比較第5首「I Never Will Marry」，經deStat II處理過後的結他聲亦都更清更彈更真實，人聲的少許朦朧感依然存在，是錄音本身如此，而改良處還是有的，就是口形更凝聚，少了一點鬆散感。

Sony在開發Blu-ray Disc時研究出一種新的高純度 polycarbonate物料來製造Blu-Spec CD的透明層，我又找來了Maurizio Colonna《Rock Waves》和《The Essential Simon & Garfunkel》兩張Blu-Spec CD來做實驗，在除靜電後兩碟同樣能表現出更活潑開揚的效果，結他的清脆感和彈跳力改善是明顯的。

我又找來以銀膜製作的AMCD，是甄妮和羅文的《射雕英雄傳》，發覺到deStat II能為聲音帶來同樣的改善。

我聆聽比較以上多張CD也用了半天，正要離開大房之際，才記起還未聽CD-R，就揀來了第1代的LPCD45《陳慧嫻》一試。這碟經deStat II處理過後，在「玻璃窗的愛」中的電子效果亦更清晰和圓潤，音色是更甜美了一點，人聲亦更溫暖和凝聚。用deStat II來為CD-R除靜電效果是同樣出色的。

deStat II的底部有10秒和20秒的選擇掣，我在聆聽以上CD時亦有嘗試比較兩者的分別，因沒有兩張相同的CD在場，未能以兩段長短不同時間來處理同一款CD，所以結果還不太肯定，但可以知道的是用deStat II來把CD除靜電10秒就已經有很明顯的聲音改善，除靜電20秒的結果未必能勝過10秒多少，於是大部份CD就只用上10秒的處理過程。





黑膠除靜電更好玩

我把deStat II帶回家，一心要看它用在黑膠唱片上的威力，亦可以跟我的National BH-662黑膠唱片除靜電兼吸塵器比較一下，那知我的BH-662因日久失修，未能正常工作，這遊戲就告吹了。不打緊，我依然為deStat II又足電來試聽它用在LP上的威力。

我先找來一張在1989年推出的Mary Black《No Frontiers》。我把這LP從American Traders Anti-Static Disc Sleeve中取出，既用上這除靜電膠套，deStat II的除靜電功能還會否有效？答案是肯定的。我把這碟放在Pro-Ject RPM-9黑膠唱盤上，然後把deStat II放在唱片中心之上約3、4吋位置，用20秒工作，讓風向下吹，再聽，發覺到聲音有更佳的可聞性，手風琴音色更純美，結他亦清晰了，牛筋更乾淨輕盈，歌聲亦較溫暖，口形更聚，背景更寧靜。

我在deStat II的說明書上見到廠方提議用家可以拿着deStat II然後順着黑膠唱片坑紋打圈來除靜電，於是我亦嘗試這個做法，是讓唱盤platter繼續轉動，升起Phase Tech P-1唱頭，然後把deStat II放近唱頭位置，同樣是離開唱片和唱頭3、4吋位置，再按掣除靜電20秒。我之前還懷疑到第二次在同一張LP上除靜電會否還有明顯的改善效果，結果依然是正面的，若說第一次除靜電時有5分進賬，那麼第二次除靜電亦能再取5分，也許是deStat II的風正面吹向唱片坑紋，而且還為唱頭和唱臂一起除靜電。以這方式工作效果真好，接着下去都這樣做吧。

揀來Antonio Forcione & Sabina Sciubba《Meet Me In London》，我要比較一下10秒和20秒的分別。我先聽一次「Take Five」，然後為這LP和唱臂唱頭除靜電10秒再聽，發覺到聲音更清純乾淨，在音響畫面中的雜質霧氣少了。接

着，我又除靜電20秒，再播，發覺到聲音原來還有更大的改善空間，人聲更高企，口形更聚，就連音色亦更溫暖甜美，結他重現出更多細緻處，起落變化更生動更優美。在這裏，我們證實了為黑膠唱片除靜電，10秒是不足夠的，起碼要20秒。

我又想，若一邊落針播放LP，另一邊以deStat II的風吹着LP和唱臂唱頭又是否可行？原來亦是可行的。我一邊重播《Something To Remember》，一邊除靜電，在吹風時播放出來的聲音依然正常，沒有怪聲，除靜電後聽到的手風琴、鋼琴、人聲亦都有明顯的改善，情況就跟以上的試驗結果一樣。

在為黑膠唱片除靜電的過程中，我覺得deStat II的手握感覺並不太好，我怕會一不小心脫手，那就不敢偷懶，用齊兩手一起緊握deStat II好了。

Furutech消磁器跟除靜電器在一起工作時可為光碟、黑膠唱片、接線、插頭插座等提供多大改善？也許消磁器可兼顧一點除靜電器的工作，而除靜電器亦會兼容一點消磁器的功能，不過，我還是相信兩者一同使用效果只會更佳而效能不會互相抵消，希望有機會做這個雙管齊下的實驗。

總代理：富而達（香港）有限公司

零售價：HK\$3,850

◀HFR

