

INFRARÖTT UTTAG

Jag har haft en liten testlåda på jobbet ett tag, med två eluttag: ett vanligt FT-SWS och ett **FT-SWS NCF**, båda från japanska ström, kabel och kontaktspecialisten **Furutech**.

Tidigare Furutech-kontakter omvandlade energi till värme men i och med NCF tar man det hela ett steg längre och omvandlar energi till infrarött ljus! Samtidigt som materialets **Nano Crystal²**-formula har effektiv dämpning, ett material bestående av pyttesmå, ja nanosmå keramiska partiklar och kolfiberpuder.

Tilläggs bör att den nya NCF-tekniken även återfinns i vanliga strömkontakter, såväl honor som hanar samt för apparatchassimontering, så du kan om du vill verkligen löpa linan hela vägen ut, men vi har alltså valt att simulera ett byte från Furutechs tidigare bästa väggkontakt FT-SWS till FT-SWS NCF:

Första skiftningen tillbaka, från NCF till vanlig FT-SWS: jamen det var väl ingen större skillnad, det låter väl ganska lika, inte minst tonalt. Men, vänta ett tag: visst låter elbasen mindre separerad och brötigare återgiven, utan att man riktigt kan höra tonerna när vi kopplat från NCF till det vanliga uttaget? Ja, allt låter faktiskt kantigare, mindre följsamt återgivet och hårdare i toppen.

Tillbaka till NCF: diskanten låter skirare och med bättre flyt, tonerna i basen återges som just olika toner och inte bara en "basgröt".

Det är faktiskt ganska stora skillnader och då är det "vanliga" uttaget inte något skituttag vilket som helst, utan Furutechs hittills finaste, men utan NCF-tekniken.

Jag kommer montera in ett FT-SWS NCF, var så säker.

Jonas Bryngelson

Furutech FT-SWS NCF

Funktion Jordat eluttag

Pris 1.575 kr

Info Svalander.se

Summa summarum:

Det kan verka konstigt att ett eluttag ska kunna spela så stor roll för musiken, men det kan det verkligen. Det är nu inte någon jätteinvestering heller, och i valet mellan de här båda testade uttagen, och bara några hundralappars skillnad i pris, är valet givet.

