

# FURUTECH

## Review

Audio Accessory

2017 WINTER 167 - JAPAN



FURUTECH | NCF®



### FURUTECH The Roxy

¥25,000(1.5m/税別)

スリムライン・パワー・シリーズの電源ケーブル

●音のコンセプト：アナログ的なバランスで、引き締まった低域の力強さや音の温かみ、ライブ感を狙ったモデル ●プラグ：FI-11M-N1 (G) ●IECコネクタ：FI-C15 (G) 高伝導素材の純銅の上に24k全メッキ処理 ●ケーブル：銀コーティングα-0FC導體 ●型式：2極+アース ●定格：15A 125V A.C.



### FURUTECH The Odeon

¥19,800(1.8m/税別)

スリムライン・パワー・シリーズの電源ケーブル

●音のコンセプト：立体的な音場の広がりを体感できるようチューニングしたモデル ●プラグ：FI-15ME (Cu) ●IECコネクタ：FI-C15 (Cu) 高伝導素材の純銅の上に更に銅メッキ処理した二層メッキ加工 ●ケーブル：銀コーティングα-0FC導體 ●型式：2極+アース ●定格：15A 125V A.C. ●ケーブルの長さ変更などの特注可能 ●スリム型IECコネクタ「FI-C15」のサイズは22.0×30.0×82.2mm(全長、本体のみ)



●電源ケーブル  
接続性に優れた端子を採用し  
機器の潜在力を引き立てる

フルテックの最新・電源アクセサリ  
「オーディオアクセサリ 銘機賞2018」受賞モデル  
それぞれの特長と  
魅力をレポート  
「オーディオアクセサリ 銘機賞2018」の各賞を受賞した  
フルテックの製品を紹介したい。いずれも電源関連である。

井上千岳  
Chitake Inoue  
Photo by 田代法生

電源ケーブルはThe OdeonとThe Roxyの2種。いずれもスリムライン・パワー・シリーズの製品で、導體にはα-0F



### FURUTECH e-TP66

¥35,000(税別)

スリムライン・パワー・シリーズの電源ボックス

●コンセント：FPX (G) [24K金メッキ高品質オーディオグレード] ×3個 (6口) ●インレット：FI-06 (G) ●筐体：アルミ合金 ●側蓋材質：ポリカーボネイト ●内部配線：FURUTECH μ-14ワイヤ (14AWG) ●最大使用電流：15A ●サイズ：416W×65.5H×45.5Dmm ●質量：0.84kg



### FURUTECH e-TP609 NCF

¥158,000(税別)

ハイエンドグレード電源ボックス

●コンセント：GTX-D NCF (R) ×3個 (6口) ●インレット：FI-09NCF (R) ●筐体：アルミ合金削り出し (アーキシャル ロッキングシステムで筐体と一体化した高剛性構造) ●スバイク部：特殊セラミックパウダーとカーボンパウダー調合制振ゴム ●内部配線：FURUTECH α-22ワイヤ (3.8mm) ●電磁波吸収材：GC-303 ●最大使用電流：15A ●サイズ：130W×56.5H×266Dmm ●質量：2.94kg



Cと銀コートα-0FCを使用、独自の物性処理αプロセスを施している。コネクタ側はスベスファクターのよいスリム形状の新開発の端子を採用。The Odeonは、プラグに同社製無メッキFI-15MEと、コネクタFI-C15を装着。付帯音がなく、滑らかな出方を示す。低域へもにじみなく沈み、ピアノはクリアなタッチがやや暖色調に描き出されている。くつきりして輪郭の明瞭な音調である。室内楽も輪郭線に濁りがなく、ひとつひとつの楽器がきれいに重なる。オーケストラは暴れがなく、整っていいいな鳴り方だ。ジャズも当たりがよく、混濁がない。

The Roxyは、プラグを金メッキのFI-11M-N1に、コネクタをFI-C15として、音数が増し、芯も太くなる。ピアノは輪郭線が厚く、肉質感の乗った音調だ。室内楽も細かな表情が緻密に取り出され、広いレンジにわたってエネルギーがある。オーケストラは響きが広々とし、トゥッティの瞬発力も高い。ジャズの弾みも強い。

●電源ボックス  
オリジナルパーツを生かした用途に応じた2つのモデル  
電源ボックスも2種。e-TP66は、スリムな棒状の6口タイプで、内部に振動吸収材を使用する。厚手で丸みを帯びた鳴り方だ。ピアノは低音部がどっしりと沈んで、芯が太い。室内楽は粘りのある腰の強い音調で、弦楽器の手触りがたくましく描かれる。オーケストラはエネルギーが一直線に飛んでくるような強さを備え、心が低い。ジャズも歯切れがよく、粒立ちがくつきりしている。e-TP609 NCFは、アルミ合金削り出しの6口タイプ。コンセントやインレットに、静電防止用特殊素材NCFを採用している。静かだがエネルギーのよく乗った厚手の鳴り方だ。当たりがよく、ピアノは刺々しさを排してきめ細かな表情を引き出している。室内楽も音数が多く、抑揚に富む。レンジもよく伸びて、楽々とした出方だ。オーケストラは混濁がなく、ディテールが精密に描かれている。トゥッティのダイナミズムも明快だが、弱音に汚れないのも表現力を高めている。ジャズは、切れと弾みが効いて鮮やかだ。力強さと緻密さを兼ね備えた再現性である。