

# FURUTECH

提升的手法更高明了

Furutech GTO-D3 NCF 電源排插

jan 2022



文・林治宇 圖・蔡承融

還記得剛收到代理商寄來的 GTO-D3 NCF 時，我將它從包裝盒中取出，一看，頗感訝異：「怎麼外型和 Furutech 以往的電源排插這麼不同？」，過去 Furutech 排插的造型都十分簡單，上方只有一塊整潔但厚重的蓋板，將所有插座覆蓋，蓋板本身則做得細緻素雅，俐落大方，透露出日系產品的雅致風格，不過 GTO-D3 NCF 完全不同，活脫像是把三個雙孔電源盒頭尾相連裝在一起，體積相當龐大，看起來霸氣十足。為何 GTO-D3 NCF 的外型有這麼大的改變？因為結構上大不相同。



### 嚴格阻絕 RFI 射頻干擾

GTO-D3 NCF 的結構確實比較像是三個分離的雙孔電源盒頭尾相連裝在一起，藉此將彼此的振動干擾降至最低。GTO-D3 NCF 的主結構體是底下的長條形機箱，箱體以特級鋁合金經 CNC 切削成型，表面霧黑，輕敲聲音悶悶的，而不是清脆的，原來表面不是噴砂，而是覆蓋了一層黑色含氟聚合物，作用是防止 RFI 射頻干擾，並防共振。

在長條形機箱上方是三塊 Furutech 自家的 GTX 壁板（Wall Plate），這是做什麼用的？通常我們要替家裡的壁插換成醫療級或發燒級美式插座時，會把插座直接鎖在牆壁裡的預埋盒上，再蓋上蓋板。GTX 壁板的訴求不同，它希望你先把 GTX 鎖在預埋盒上，然後再把插座鎖在 GTX 上。GTX 同樣也是用特級鋁合金經 CNC 切削成型，厚達 13 mm，相當厚重，表面也以含氟聚合物塗布，所以表層的色澤、紋理和箱體完全相同，也同樣具有防止 RFI 射頻干擾和防共振的作用。

### ***FURUTECH: the more intelligent way to sound improvement!***

*Furutech's GTO-D3 NCF incorporates all aspects of their top technologies and the effects of their exclusive sound improving NCF material with brilliant results. The GTO-D3 NCF is an "All-rolled-into-one" power distributor. ...GTO-D3 NCF delivers a more energetic sound, but not the uncontrolled kind that comes with a sudden rush, straight into your brain. Instead, the intensity of the music is received more smoothly with more contrast, and with better retained tension in the music.*



## 到處都有 NCF

分別固鎖在三塊 GTX 壁板上的，是三組 Furutech 的旗艦版 GTX-D NCF 雙孔美式插座，不僅夾具部分採用  $\alpha$  純銅經鍍銻處理，增加耐用度，夾具周圍並具有創新的非磁性不鏽鋼彈簧系統，使夾具保持彈性，不斷拔插仍可牢牢咬緊插頭。最重要的是 GTX-D NCF 的上蓋和底座含有 Furutech 獨特的 NCF (Nano Crystal2 Formula) 配方，結合奈米級的陶瓷微粒和碳粉末混合到樹脂，製成特殊聚合物，可應用到各種不同配件上。NCF 本身具有非常好的機械阻尼特性，並會釋放負離子以消除靜電，熱能還會轉換成遠紅外線釋放出來，藉此解決振動和靜電的問題，還能提升導體的電氣表現。

覆蓋在 GTX-D NCF 插座上的則是 Furutech 的 106-D NCF 旗艦蓋板，外表看起來像是一塊碳纖維板，其實沒那麼簡單。106-D NCF 內部是一塊非磁性不鏽鋼片做為基板，基板上、下各有三層材料，配方還不太相同，包括 NCF 塗層、硬質塗層、複合式 NCF 3K 碳纖維層、NCF 碳纖維層...等，可提供最好、最恰當的阻尼效果，輕敲的聲音非金非木，十分特別。排插側面的 IEC 輸入插座則採用 Furutech 的 FI-09 NCF，基座含有 NCF 配方，金屬部位則使用自家  $\alpha$  純銅經鍍銻處理，內部以螺絲鎖定方式固定導線，不需焊接，可免除焊錫的影響，最高可容納 4 mm 線徑的線材。





GTO-D3 NCF 的內部配線採用 Furutech 的高純度  $\mu$ -OFC 單芯線，經過自家的  $\alpha$  處理，導體線徑達到 3.8 平方 mm，外覆音響級雙層屏蔽，賦予更好的電氣效應。佈線方式採用星狀連接，也就是說每個美式插座以單獨配線連接至 IEC 輸入插座，而不用跳線方式，以確保最充足的供電。除此之外，GTO-D3 NCF 內部底下還鋪了一層 GC-303，這是一種特殊材料，可藉由非接觸方式吸收由內部配件產生的 EMI（電磁干擾）。



*Marvelous!*

*The sound has been taken to the next level!*

*The background is quieter while reverberation of sound is abundant.*

*The slightest fluctuations are clearer and more flexible, and the overall contrast is sharper.*

*I no longer feel the presence of the speakers – the clarity of imaging is cohesive and natural.*

*In a nutshell, the system has been upgraded seamlessly with the GTO-D3 NCF.*

*...While listening to this Furutech marvel,*

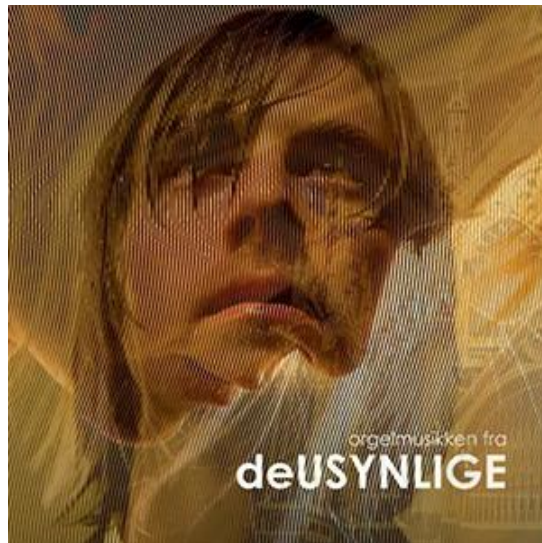
*I started to remember all the Furutech power distributors that I have auditioned before.*

*They all delivered a pure sound, clear, with improved imaging and full of energy. I will say the GTO-D3 NCF has a more sophisticated way to present these significant features.*

## 質量兼具的低頻

由此可知，GTO-D3 NCF 匯聚了 Furutech 各方面的技術和 NCF 的精彩運用，可說是一款「集大成」的電源排插，到底聲音如何呢？試聽過程在 U-Audio 聆聽室進行，搭配的器材包括 Telos EMP 音樂伺服播放器、Audionet ART G5 CD 唱盤當作 DAC、mbl N11 前級，以及 mbl N21 立體聲後級，喇叭則是 Wilson Audio Alexa 2。用來比對的參考排插是一般鋁合金外殼的美式插座排插，內部也沒有任何濾波功能，比對時我只把 N11 前級和 N21 後級插在排插上，方便快速拔插比對，EMP 和 ATR G5 由另一個單獨排插供電。

初聽之下即可感受到，GTO-D3 NCF 比起參考排插有更好的密度、厚實感和重量，聲音凝聚，且背景更為沉著肅靜，讓聆聽更添平和感。相比之下參考排插的音場較開，音像較鬆散，聲底也顯得比較乾而扁。以挪威電影「心靈暗湧」(Troubled Water) 原聲帶中的主題曲，也就是用管風琴演奏的《惡水上的大橋》為例，透過 GTO-D3 NCF 的播放，管風琴的聲線更緊實而清楚，輪廓更鮮明，音像更具體而浮凸，而且低頻不僅量感更好，軌跡與層次也明顯提升，尤其是後段更低的和聲大量加進來的時候，低頻的質地仍舊乾淨，層次依然清楚，而且有著非常輕鬆自然的延伸感，讓我聽得屏氣凝神，充分領教到什麼才是高品質的低頻。



另外我還發現，GTO-D3 NCF 會讓聲音的能量感更強，但不是那種一股腦突然全部丟出來，不受控的暴衝（參考排插就比較像是這樣），而是很流暢地把音樂強度拉上去，顯出更豐富的對比層次，音樂的張力也更強。



## 空間更有 3D 立體感

另一個明顯的升級在於音場，**GTO-D3 NCF** 會讓音場形貌變得更清楚，空間更有 3D 立體感。

像是 Emerson 弦樂四重奏的

「Old World – New World」專輯，當中收錄的是德弗札克弦樂四重奏作品全集，這張的錄音效果本來就不差，即使用參考排插也能聽到清楚的定位與凝聚的樂器音像，但換到 **GTO-D3 NCF**，立即可以發現原來音場寬度應該是要更收斂的，此時聲音更往中間凝聚，厚度更好，而且音場的高度更好，形成更清楚的上方空間感，殘響和尾韻也更清晰可聞，因此整體聽感就變得更像有個四重奏在眼前演奏。此外，相比之下，也可發現參考排插的中高頻比例較大，中低頻、低頻的量感較少，聽起來會比較浮躁，音質也比較尖銳，而 **GTO-D3 NCF** 高、中、低頻的比例更一致，均衡感和結構都更好，秩序感也更優。這樣有什麼好處？好聽、耐聽，且更有畫面感。



接著播放佛朗明哥吉他手

Tomatito 的「Sonanta Suite」專輯，當中收錄的都是他自己的作品，採用交響樂團編制，替他伴奏的是西班牙國家交響樂團。第 1 軌《Brisa De Levante

(Taranta)》前半段是吉他獨奏，透過 **GTO-D3 NCF** 播放出來和參考排插有著顯著差別，不僅撥弦顆粒更大，密度、重量和力度更凝聚，而且音色更圓潤，接著樂團和帶有佛朗明哥唱腔的女聲加入，凝聚的形體和演唱的力度讓她隨即從樂團中躍出，讓聽者難以忽略。同樣無法忽略的還有樂團龐大的音量起伏，因為下盤更緊實收束，中頻更凝聚直接，在音量都沒變的情況下，**GTO-D3 NCF** 聽起來就是比參考排插更有力，更充實，更飽滿。此外，樂團前、中、後的層次，和左至右的定位，**GTO-D3 NCF** 也都更為優異，讓龐大、複雜的編制也顯得秩序。



## 為音色添加潤澤感

聽得入迷，我連忙把 Telos EMP 伺服播放器也改插到 **GTO-D3 NCF**，重聽

「Sonanta Suite」第 1 軌，太棒了！聲音像是又跳級了！此時的背景更安靜，空間殘響更豐富，微動起伏更好更流暢，整體對比更鮮明，而且喇叭更像是消失了，音像也更為清晰凝聚，甚至自然度還更好，簡單地講，系統不著痕跡地又提升了。

最後，化簡為繁，播放「Blue Coast Collection」第 7 軌

《Immediately Blessed》，當中由兩把民謠吉他為一位略帶滄桑的男聲伴奏，這時我明顯感受到 GTO-D3 NCF 為吉他添加了一些美妙的潤澤感，水分豐富，音色甜甜的，又不失鋼弦空心吉他應有的清透，聲音更厚，但一點都不濃重，仍舊十分靈巧。此外兩把吉他顆粒的形體大小也做了清楚的區別，而且彼此的相對位置

和分離度也更為提升，如臻上乘之境。聆聽至此，我想起以前聽過的 Furutech 排插，它們的聲底乾淨，聲音清晰，形體清楚，能量充足，都是好物，這些 GTO-D3 NCF 都有，但 GTO-D3 NCF 的手法更自然，更不著痕跡，也就是更高明，而且音色上多添了一絲韻味，聽起來就更迷人了。



### 器材規格

**Furutech GTO-D3 NCF**

型式：電源排插

尺寸：410 × 108.5 × 77 mm（長×寬×高）

網址：[www.furutech.com](http://www.furutech.com)