

挿せばすぐ改善するプラグ・アンド・プレイ

機種の空き端子をフル活用する
"Utilize the available terminals of your equipment; a new item for improving sound quality is now available."

オーディオに「アップ」の色付けをせず、埋もれていた音源本来の魅力を引き出す強力な効果が特徴だ。ここでは小原由夫氏が自宅システムで検証レポートする。

Photo by 田代英樹



FURUTECH
NCF Clear
Line-XLR (F)

¥39,380 / 1個、取扱(出力用、右から3番目)

FURUTECH
NCF Clear
Line-RCA

¥28,380 / 1個、取扱(右側の2つ)



FURUTECH
NCF Clear Line-XLR (M)

¥39,380 / 1個、取扱(入力用、右から4番目)

本シリーズの製品カテゴリは「ライン オプティマイザー」(Line optimizer)。使用する製品の入力および出力回路の構成によっては、左右チャンネルを同時に使用(2倍使い)した方が、より理想的な作用が望める。

本シリーズの主な特徴

- センターピン内部に静電気対策としてフルテックの特殊素材「NCF」を加工したAlpha OCCロジウムメッキのワンピース中心導体●全てのコネクタ、導体の金属部品は、フルテックの2段階の超低温処理および特殊電磁界処理「a-Process」を採用●エンドカバーは、NCF配合樹脂性ナイロン樹脂製で振動を効果的に吸収●優れた振動減衰特性を持つマルチマテリアルハイブリッド構造を採用

昨今流行の仮想アースには似て、機器の空き端子に差し込むだけでノイズ(電源線)の誘電率(除去や制御作用を發揮し、再生音のクオリティを高めてくれる)アクセサリーが注目を集め始めている。いわば「プラグ・アンド・プレイ」ですぐに効果が分かるその直接的改善に、多くのマニアが目を向けているわけだ。今剛私がテストするのも、そうした類のアクセサリーで、フルテックがリリースしたNCF Clear LineのRCA版とXLR版(F/M)である。アンプやCDプレーヤー、DACコンバーター等のエレクトロニクス機器の空いている入力、または出力端子に差し込むだけで著しい改善効果をもたらす。双方に共通した特徴から解説していこう。センターピンの接

入/出力の信号系端子に挿し直接的な改善効果をもたらす



Text by
小原由夫
Yūki Kohara



「NCF Clear Line-XLR(F)」と「NCF Clear Line-XLR(M)」, 両社最高峰のXLRプラグの優れと構成を継承した設計によって、より効果的にノイズをカットし、音楽を楽しんでいる



「NCF Clear Line-RCA」はコネクタチェック機構を備え、最後の効果を高めるためにMDロックしての使用を推奨(ボタンの開閉で、ハウジングのみを回して抜き差しする)



更に劣化防止と電気的接続モデル「NCF Clear Line」(V27.50MHz 税込)は、この44mm径のコネクタに専用部品で自動を制御するタイプ



構造図(左がRCA、右がXLR)。独自の静電気と振動を生成するNCFや高品質素材を採用する最新プラグの技術に基づき、本品のとおりに特許設計で応用している

点部には、フルテック独自の極低温処理と特殊電磁界処理による2段階の「オプロセッシング」(ハウジング内で①196から②250度の低温で処理すること)、金属の分子構造をより緊密に結合させることで伝導率が向上。さらには特許取得済みのリング消磁処理によって磁化を完全に排除し、静電気除去と制御作用

のステンレス鋼六角穴付き。

"I first tried NCF Clear Line RCA with my reference preamplifier/solution, the Solution 725. I connected the RCA-type plugs to the available input terminals and listened to a CD. To my surprise, the clarity of the soundstage improved, and I could perceive an increase in signal-to-noise ratio (S/N). There was a noticeable enhancement in depth and a three-dimensional perspective. Vocal imaging became more vivid, with a detailed separation, and a sense of distance between vocals and accompaniment emerged. Nuances in voices and instruments became clear. In orchestral pieces, the richness of harmonies and the presence of percussion instruments were heightened. As an experiment, I removed the NCF Clear Line, and I found that without it, the reproduction of fine details became coarser, and the soundstage shrank, becoming more confined.

Clear Line

本体内部には、フルテック独自の極低温処理と特殊電磁界処理による2段階の「オプロセッシング」(ハウジング内で①196から②250度の低温で処理すること)、金属の分子構造をより緊密に結合させることで伝導率が向上。さらには特許取得済みのリング消磁処理によって磁化を完全に排除し、静電気除去と制御作用

Next, I connected the XLR-type plugs to the balanced output terminals of the Accuphase C-47 phono equalizer amplifier. Whether it was a psychological effect or not, the scratch noise seemed softer. After listening for about 30 minutes, I could indeed feel an expansion in the depth and three-dimensionality of the soundstage. In classical music, there was also an increased stability in the balance of energy. The difference in sound when removing it was astonishing, with the effect being more pronounced in analog playback than in CD playback. The expanded dynamic range and detailed nuance portrayal likely resulted from picking up information comprehensively. The effect of the NCF Clear Line, as mentioned at the beginning, is truly plug-and-play. It can be described as a genuinely interesting and captivating item."

フルテック独自の極低温処理と特殊電磁界処理による2段階の「オプロセッシング」(ハウジング内で①196から②250度の低温で処理すること)、金属の分子構造をより緊密に結合させることで伝導率が向上。さらには特許取得済みのリング消磁処理によって磁化を完全に排除し、静電気除去と制御作用